Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Удомельская средняя общеобразовательная школа №2 им. Сергея Ступакова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Шлейтанова Г.И.  Протокол №1 от 25.08.2025 | УТВЕРЖДЕНО  директор  Камнева Н.Н.  67/1-О от 28.08.2025 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4974411)

**учебного предмета** «**Изобразительное искусство »**

для обучающихся 5-7 классов

Учитель Якунина Е.В.

2025г

2

## СОДЕРЖАНИЕ

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА 3](#_bookmark0)

[СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ 5](#_bookmark1)

1. [класс.Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство» 5](#_bookmark2)
2. [класс.Модуль№2«Живопись,графика,скульптура» 7](#_bookmark3)
3. [класс.Модуль№3«Архитектураидизайн» 11](#_bookmark4)

[Вариативныймодуль.Модуль№4«Изображениевсинтетических,экранныхвидах](#_bookmark5)

[искусстваихудожественнаяфотография» 15](#_bookmark5)

[ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУИСКУССТВУНАУРОВНЕОСНОВНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ 18](#_bookmark6)

[Личностныерезультаты 18](#_bookmark7)

[Метапредметныерезультаты 20](#_bookmark8)

[Предметныерезультаты 23](#_bookmark9)

[ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ 37](#_bookmark10)

1. [класс 37](#_bookmark11)
2. [класс 48](#_bookmark12)
3. [класс 63](#_bookmark13)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»(предметная область «Искусство») (далеесоответственно – программа по изобразительному искусству, изобразительное искусство) включает пояснительнуюзаписку,содержаниеобучения, планируемыерезультатыосвоения программы по изобразительному искусству, тематическое планирование.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также на основе планируемыхрезультатовдуховно-нравственногоразвития,воспитания исоциализацииобучающихся,представленныхвфедеральнойрабочейпрограмме воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально- эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формысамовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусствоимеет интегративный характери включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства,фотографии,функциихудожественногоизображениявзрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культурыРоссии,выраженнойвееархитектуре,изобразительномискусстве, внациональныхобразахпредметно-материальнойипространственнойсреды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена наразвитиеличности обучающегося,егоактивнойучебно-познавательнойдеятельности,творческого развития иформированияготовностиксаморазвитиюи непрерывномуобразованию. Программапоизобразительномуискусствуориентировананапсихолого-

возрастныеособенностиразвитияобучающихся11–15лет.

Цельюизученияизобразительногоискусстваявляетсяосвоениеразныхвидов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры,народногоидекоративно-прикладногоискусства,изображенияв зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачамиизобразительногоискусстваявляются:

освоениехудожественнойкультурыкакформывыражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представленийо месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;

формированиеуобучающихсянавыковэстетическоговидения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно- прикладных,вархитектуреидизайне,опытахудожественноготворчествав компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

160.2.8.Общеечислочасов,рекомендованныхдляизученияизобразительного искусства,–102 часа:в5классе–34часа(1 часвнеделю),в6классе–34часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительномуискусствуна уровне основного общегообразованияструктурированопо4модулям(3инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительнокинвариантныммодулямводномилинесколькихклассах или во внеурочной деятельности.

Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»(5класс) Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль№3«Архитектураидизайн»(7класс)

Модуль№4«Изображениевсинтетических,экранныхвидахискусства и художественная фотография» (вариативный).

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

1. **КЛАСС.**

### Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»

Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве.

Декоративно-прикладноеискусствоиеговиды.Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древниекорнинародногоискусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связьнародногоискусствасприродой,бытом,трудом,верованиямииэпосом. Рольприродныхматериаловвстроительствеиизготовлениипредметовбыта,

ихзначениевхарактеретрудаижизненногоуклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранстворусскойизбы.

Конструкцияизбы,единствокрасотыипользы–функциональногои символического – в ее постройке и украшении.

Символическоезначениеобразовимотивоввузорномубранстверусскихизб.

Картинамиравобразномстроебытовогокрестьянскогоискусства.

Выполнениерисунков–эскизоворнаментальногодекоракрестьянскогодома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративныеэлементыжилойсреды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношенияхарактерапостройки,символикиеедекораиукладажизни для каждого народа.

Выполнениерисунковпредметовнародногобыта,выявлениемудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народныйпраздничныйкостюм.

Образныйстройнародногопраздничногокостюма–женскогоимужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понева) варианты.

Разнообразиеформиукрашенийнародногопраздничногокостюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке.Символическоеизображениеженскихфигуриобразоввсадников

в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнениерисунковтрадиционныхпраздничныхкостюмов,выражениев форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народныепраздникиипраздничныеобрядыкаксинтез всех видовнародного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народныехудожественныепромыслы.

Рольизначениенародныхпромысловвсовременнойжизни.Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремесел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразиематериаловнародныхремеселиихсвязь срегионально-национальнымбытом(дерево,береста,керамика,металл,кость,мех и кожа, шерсть и лен).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Созданиеэскизаигрушкипомотивамизбранногопромысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательностьвыполнениятравногоорнамента.Праздничностьизделий

«золотойхохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образыгородецкойросписипредметовбыта.Птицаиконь–традиционныемотивы орнаментальныхкомпозиций.Сюжетныемотивы,основныеприемыи композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приемы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приемы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещенности и объемности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приемов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстера – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок изпапье-маше. Происхождениеискусствалаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремесла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Рольдекоративно-прикладногоискусствавкультуредревнихцивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладноеискусствовжизнисовременногочеловека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символикаи традиции геральдики.Декоративныеукрашения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декорнаулицахидекорпомещений.Декорпраздничныйиповседневный.

Праздничноеоформлениешколы.

## КЛАСС.

### Модуль№2«Живопись,графика,скульптура»

Общие сведения о видах искусства. Пространственныеивременныевидыискусства.

Изобразительные,конструктивныеидекоративныевидыпространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основныевидыживописи,графикиискульптуры.Художникизритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Языкизобразительногоискусстваиеговыразительныесредства.

Живописные,графическиеискульптурныехудожественныематериалы,их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. Видырисунка:зарисовка,набросок,учебныйрисунокитворческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейныеграфическиерисункиинаброски.Тонитональныеотношения:

темное–светлое.

Ритмиритмическаяорганизацияплоскостилиста.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цветкаквыразительноесредствовизобразительномискусстве:холодный и теплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники,парковаяскульптура,камернаяскульптура.Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанрыизобразительногоискусства.

Жанроваясистемавизобразительномискусствекакинструментдлясравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображениепредметногомиравизобразительномискусствеипоявление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основыграфическойграмоты:правилаобъемногоизображенияпредметов на плоскости.

Линейноепостроениепредметавпространстве:линиягоризонта,точказрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображениеокружностивперспективе.

Рисованиегеометрическихтелнаосновеправиллинейнойперспективы. Сложная пространственная форма и выявление ее конструкции.

Рисуноксложнойформыпредметакаксоотношениепростыхгеометрических фигур.

Линейныйрисунокконструкцииизнесколькихгеометрическихтел.

Освещениекаксредство выявленияобъемапредмета.Понятия«свет»,«блик»,

«полутень»,«собственнаятень»,«рефлекс»,«падающая тень».Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт вграфике. Произведения художников-графиков.

Особенностиграфическихтехник.Печатнаяграфика.

Живописноеизображениенатюрморта.Цветвнатюрмортахевропейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образопределенногореальногочеловека. Изображениепортрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великиепортретистывевропейскомискусстве.

Особенностиразвитияпортретногожанравотечественномискусстве.

Великиепортретистыврусскойживописи.

Парадныйикамерныйпортретвживописи.

ОсобенностиразвитияжанрапортретавискусствеХХв.–отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Рольосвещенияголовыприсозданиипортретногообраза. Свет и тень в изображении головы человека.

Портретвскульптуре.

Выражение характерачеловека,его социального положенияиобраза эпохи в скульптурном портрете.

Значениесвойствхудожественныхматериаловвсозданиискульптурногопортрета.

Живописноеизображениепортрета.Рольцветавживописномпортретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опытработынадсозданиемживописногопортрета. Пейзаж.

ОсобенностиизображенияпространствавэпохуДревнегомира,в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правилапостроениялинейнойперспективывизображениипространства.

Правилавоздушнойперспективы,построенияпереднего,среднегоидальнего планов при изображении пейзажа.

Особенностиизображенияразныхсостоянийприродыиееосвещения.

Романтическийпейзаж.МорскиепейзажиИ.Айвазовского.

Особенностиизображенияприродывтворчествеимпрессионистов ипостимпрессионистов.Представленияопленэрнойживописииколористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи иегозначениевотечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

СтановлениеобразароднойприродывпроизведенияхА.Венецианова иегоучеников:А.Саврасова,И. Шишкина.ПейзажнаяживописьИ. Левитанаиее значениедлярусскойкультуры.Значениехудожественногообразаотечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городскойпейзажвтворчествемастеровискусства.Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опытизображениягородскогопейзажа.Наблюдательнаяперспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовойжанрвизобразительномискусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.Значениехудожественногоизображениябытовойжизнилюдейвпонимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работанадсюжетнойкомпозицией.Композициякакцелостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Историческийжанрвизобразительномискусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровыеразновидностиисторическойкартинывзависимостиотсюжета: мифологическаякартина,картинанабиблейскиетемы,батальнаякартинаидругие.

ИсторическаякартинаврусскомискусствеXIXв.иееособоеместо в развитии отечественной культуры.

КартинаК.Брюллова«ПоследнийденьПомпеи»,историческиекартины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах ХХ в.

Работанадсюжетнойкомпозицией.Этапыдлительногопериодаработы художниканадисторическойкартиной:идеяиэскизы,сборматериалаиработа

надэтюдами,уточнениякомпозициивэскизах,картонкомпозиции,работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с использованием собранного материала по задуманному сюжету.

Библейскиетемывизобразительномискусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечныетемыиихнравственноеидуховно-ценностноевыражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи,Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинахXIXв.(А.Иванов.«ЯвлениеХристанароду»,И.Крамской.«Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконописькаквеликоепроявлениерусскойкультуры.Языкизображенияв иконе – его религиозный и символический смысл.

Великиерусскиеиконописцы: духовный свет икон Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.

Работанадэскизомсюжетнойкомпозиции.

Рольизначениеизобразительногоискусствавжизнилюдей:образмира в изобразительном искусстве.

## КЛАСС.

### Модуль№3«Архитектураидизайн»

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно- пространственной среды жизни людей.

Функциональностьпредметно-пространственнойсредыивыражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.Единствофункциональногоихудожественного–целесообразности и красоты.

Графическийдизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальнаякомпозициякаккомпозиционноепостроениенаосновесочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основныесвойствакомпозиции:целостностьисоподчиненностьэлементов.

Ритмическаяорганизацияэлементов:выделениедоминанты,симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цветизаконыколористики.Применениелокальногоцвета.Цветовойакцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифтисодержаниетекста.Стилизацияшрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционныеосновымакетированиявграфическомдизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макетразворотакнигиилижурналаповыбраннойтемеввидеколлажа или на основе компьютерных программ.

Макетированиеобъемно-пространственныхкомпозиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объемно-пространственных композиций. Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объемов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Рольэволюциистроительныхматериаловистроительныхтехнологий визмененииархитектурныхконструкций(перекрытияиопора–стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразиепредметногомира,создаваемогочеловеком.Функциявещи и ее форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайнпредметакакискусствоисоциальноепроектирование.Анализформы через выявление сочетающихся объемов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнениеаналитическихзарисовокформбытовыхпредметов.

Творческоепроектированиепредметовбытасопределениемихфункций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструированиеобъектовдизайнаилиархитектурноемакетирование с использованием цвета.

Социальноезначениедизайнаиархитектурыкаксредыжизничеловека.

Образистильматериальнойкультурыпрошлого.Сменастилейкакотражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевогоязыкаархитектурыкакэтаповдуховной,художественнойи материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектуранародногожилища,храмоваяархитектура,частныйдом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Путиразвитиясовременнойархитектурыидизайна:городсегодняизавтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Ее технологические и эстетическиепредпосылкииистоки.Социальныйаспект«перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современногогорода.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Рольцветавформированиипространства.Схема-планировкаиреальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурныхформиархитектурногодизайнаворганизациигородскойсреды и индивидуальном образе города.

Проектированиедизайнаобъектовгородскойсреды.Устройствопешеходных зон вгородах, установкагородской мебели (скамьи,«диваны»и прочие),киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнениепрактическойработыпотеме«Проектированиедизайнаобъектов городскойсреды»ввидесозданияколлажно-графическойкомпозицииилидизайн- проекта оформления витрины магазина.

Интерьерипредметныймирвдоме.Назначениепомещенияипостроениеего интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонированиеинтерьера–созданиемногофункциональногопространства.

Отделочныематериалы,введениефактурыицветавинтерьер.

Интерьерыобщественныхзданий(театр,кафе,вокзал,офис,школа).

Выполнениепрактическойианалитическойработыпотеме«Рольвещи вобразно-стилевомрешенииинтерьера»вформесозданияколлажнойкомпозиции.

Организацияархитектурно-ландшафтногопространства.Городвединствес ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнениедизайн-проектатерриториипаркаилиприусадебногоучастка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образчеловекаииндивидуальноепроектирование.

Организацияпространстважилойсредыкакотражениесоциальногозаказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностноепроектированиевдизайнеиархитектуре.

Проектныеработыпосозданиюобликачастногодома,комнатыисада.Дизайн предметнойсредывинтерьеречастногодома.Модаикультуракак параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразностьимода.Модакакответнаизменениявукладежизни,какбизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерныеособенностисовременнойодежды.Молодежнаясубкультура иподростковаямода.Унификацияодеждыииндивидуальныйстиль.Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практическихтворческихэскизов потеме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайниархитектура–средстваорганизациисредыжизнилюдейи строительства нового мира.

## ВАРИАТИВНЫЙМОДУЛЬ.

### Модуль№4«Изображениевсинтетических,экранныхвидахискусства и художественная фотография»

*(Компоненты вариативного модуля могут дополнить содержание в 5, 6 и 7 классах или реализовываться в рамках внеурочной деятельности.)*

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значениеразвитиятехнологийвстановленииновыхвидовискусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художникиискусствотеатра.

Рождениетеатравдревнейшихобрядах. Историяразвитияискусстватеатра.

Жанровоемногообразиетеатральныхпредставлений,шоу,праздникови их визуальный облик.

Рольхудожникаивидыпрофессиональнойдеятельностихудожникав современном театре.

Сценографияисозданиесценическогообраза.Сотворчествохудожника-постановщика с драматургом, режиссером и актерами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художниквтеатрекуколиеговедущаяролькаксоавторарежиссераиактера в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественнаяфотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности.Искусствоитехнология.Историяфотографии:отдагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохраненная история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография–искусствосветописи.Рольсветаввыявленииформыифактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композициякадра,ракурс,плановость,графическийритм.

Умениянаблюдатьивыявлятьвыразительностьикрасотуокружающейжизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Образныевозможностичерно-белойицветнойфотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописными графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж.Образсобытиявкадре.Репортажныйснимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж–дневникистории.Значениеработывоенныхфотографов.

Спортивныефотографии.Образсовременностиврепортажныхфотографиях.

«Работатьдляжизни…»–фотографииАлександраРодченко,ихзначение и влияние на стиль эпохи.

Возможностикомпьютернойобработкифотографий,задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображениеиискусствокино.

Ожившееизображение.Историякиноиегоэволюциякакискусства.

Синтетическаяприродапространственно-временногоискусствакиноисостав творческого коллектива. Сценарист – режиссер – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтажкомпозиционнопостроенныхкадров–основаязыка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Созданиевидеоролика–отзамысладосъемки.Разныежанры–разныезадачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, ее знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютернаяанимацияназанятияхвшколе.Техническоеоборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительноеискусствонателевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусствоитехнология.Создательтелевидения–русскийинженерВладимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство.Картинамира,создаваемаятелевидением.Прямойэфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьноетелевидениеистудиямультимедиа.Построениевидеорядаи художественного оформления.

Художническиероликаждогочеловекавреальнойбытийнойжизни.

Рольискусства вжизниобществаиеговлияниенажизнькаждогочеловека.

**ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ**

**ПОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУИСКУССТВУНАУРОВНЕОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностныерезультатыосвоенияфедеральнойрабочейпрограммыосновного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

Вцентрепрограммыпоизобразительномуискусствувсоответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихсяккультуре,мотивациюкпознаниюиобучению,готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### Патриотическоевоспитание

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизмавпроцессеосвоенияособенностейикрасотыотечественнойдуховной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходамкизображениючеловека,великимпобедам,торжественным итрагическимсобытиям,эпическойилирическойкрасотеотечественногопейзажа. Патриотическиечувствавоспитываютсявизученииисториинародногоискусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### Гражданскоевоспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщениеобучающихсякценностяммировойиотечественнойкультуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения.Врамкахизобразительногоискусствапроисходитизучение

художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманиюдругого, становлениючувства личной ответственности.

### Духовно-нравственноевоспитание

Вискусствевоплощенадуховнаяжизньчеловечества,концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которогосоставляетсутьучебногопредмета.Учебныезаданиянаправленына развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально- образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.Ценностно-ориентационнаяикоммуникативнаядеятельностьна занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### Эстетическоевоспитание

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое,низменное.Искусствопонимаетсякаквоплощениевизображениии в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствуетформированиюценностногоотношениякприроде,труду,искусству, культурному наследию.

### Ценностипознавательнойдеятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусствомставятсязадачивоспитаниянаблюдательности–уменийактивно,то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательскойдеятельностиразвиваютсявпроцессеучебныхпроектов

на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно- исторической направленности.

### Экологическоевоспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характераэкологическихпроблем,активноенеприятиедействий,приносящихвред окружающейсреде,формированиенравственно-эстетическогоотношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, ее образа в произведениях искусства и личной художественно- творческой работе.

### Трудовоевоспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществлятьсявпроцесселичнойхудожественно-творческойработысосвоением художественныхматериаловиспецификикаждогоизних.Этатрудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определенным заданиям программы.

### Воспитывающаяпредметно-эстетическаясреда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации.Приэтомобучающиесядолжныбытьактивнымиучастниками (анетолькопотребителями)еесозданияиоформленияпространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарнымисобытиямишкольнойжизни.Этадеятельностьобучающихся,каки самобразпредметно-пространственнойсредыобщеобразовательнойорганизации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

# Познавательныеуниверсальныеучебныедействия

### Пространственныепредставленияисенсорныеспособности:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлятьположениепредметнойформывпространстве; обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурироватьпредметно-пространственныеявления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагироватьобразреальностивпостроенииплоскойилипространственной композиции.

### Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:

выявлятьихарактеризоватьсущественныепризнакиявленийхудожественной культуры;

сопоставлять,анализировать,сравниватьиоцениватьспозицийэстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицироватьпроизведенияискусстваповидами,соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вестиисследовательскуюработупосборуинформационногоматериала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### Работас информацией:

использоватьразличныеметоды,втомчислеэлектронныетехнологии,для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать,анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизировать

информацию,представленнуювпроизведенияхискусства,втекстах,таблицах и схемах;

самостоятельноготовитьинформациюназаданнуюиливыбраннуютемув различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

# Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствиисцелямииусловиямиобщения,развиваяспособностькэмпатиииопираясьна восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношениек оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательноотстаивая свои позиции воценкеи понимании обсуждаемогоявления,находитьобщеерешениеиразрешатьконфликтынаоснове общих позиций и учета интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать,сотрудничатьвколлективнойработе,принимать цель совместной деятельности и строить действия по ее достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться,ответственноотноситьсякзадачам,своейроливдостиженииобщего результата.

# Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия

### Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметьорганизовыватьсвоерабочееместодляпрактической работы,сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### Самоконтроль:

соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### Эмоциональныйинтеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции какоснованиедля художественноговосприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признаватьсвоеичужоеправонаошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве,всовместнойдеятельностисосверстниками,спедагогами и межвозрастном взаимодействии.

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыосвоенияпрограммыпоизобразительномуискусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированностьумений.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

### Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметьпредставление(уметьрассуждать,приводитьпримеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметьобъяснятькоммуникативноезначениедекоративногообразав организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознаватьпроизведениядекоративно-прикладногоискусствапоматериалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознаватьиназыватьтехникиисполненияпроизведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнаментаи уметьприменятьэтизнаниявсобственныхтворческихдекоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с использованием традиционных образов мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира,в предметнойсреде которого выражено отношение человекактруду,кприроде, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практическийопыт изображения характерныхтрадиционныхпредметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознаватьпроизведениянародногоискусствакакбесценноекультурное наследие,хранящеевсвоихматериальныхформахглубинныедуховныеценности; знатьиуметьизображатьиликонструироватьустройствотрадиционныхжилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическоезначениедеталейконструкцииидекора,ихсвязьсприродой,

трудомибытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например,ДревнийЕгипет,ДревнийКитай,античныеГрецияиРим,Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказыватьопроисхождениинародныххудожественныхпромыслов,о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснятьсвязьмеждуматериалом,формойитехникойдекора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приемах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметьизображатьфрагментыорнаментов,отдельныесюжеты,деталиили общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественнойдеятельностивокружающейпредметно-пространственнойсреде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и другое;

иметьнавыкиколлективнойпрактическойтворческойработыпо оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

### Модуль№2«Живопись,графика,скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснятьпричиныделенияпространственныхискусствнавиды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Языкизобразительногоискусстваиеговыразительныесредства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости, фломастерами,углем,пастельюимелками,акварелью,гуашью,лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметьпредставлениеоразличныххудожественныхтехникахвиспользовании художественных материалов;

пониматьрольрисункакакосновыизобразительнойдеятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объемных форм; знатьосновылинейнойперспективыиуметьизображатьобъемные

геометрическиетеланадвухмернойплоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещенная часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объемных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определятьсодержаниепонятий«колорит»,«цветовыеотношения»,

«цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью; иметьопытобъемногоизображения(лепки)иначальныепредставления

опластическойвыразительностискульптуры,соотношениипропорцийв изображении предметов или животных.

Жанрыизобразительногоискусства:

объяснять понятие«жанрывизобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать онатюрмортевистории русскогоискусстваироли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знатьиуметьприменятьврисункеправилалинейнойперспективы и изображения объемного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объема предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметьопытсозданияграфическогонатюрморта;

иметьопытсозданиянатюрмортасредствамиживописи. Портрет:

иметьпредставление обисториипортретногоизображениячеловекав разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметьсравниватьсодержаниепортретногообразавискусствеДревнегоРима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называтьименавеликиххудожников-портретистов(В.Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объемного изображения головы человека, создаватьзарисовкиобъемнойконструкцииголовы,пониматьтермин«ракурс» и определять его на практике;

иметьпредставлениеоскульптурномпортретевисторииискусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметьначальныйопытлепкиголовычеловека;

приобретатьопытграфическогопортретногоизображениякакновогодлясебя видения индивидуальности человека;

иметьпредставлениеографическихпортретахмастеровразныхэпох,о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметьхарактеризоватьрольосвещениякаквыразительногосредства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописногопортрета, понимать роль цветавсоздании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметьпредставлениеожанрепортретавискусствеХХв.–западноми отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знатьправилапостроениялинейнойперспективыиуметьприменять их в рисунке;

уметь определять содержаниепонятий: линиягоризонта, точкасхода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; характеризоватьособенностиизображенияразныхсостоянийприроды

вромантическомпейзажеипейзажетворчестваимпрессионистови постимпрессионистов;

иметьпредставлениеоморскихпейзажахИ.Айвазовского;

иметьпредставлениеобособенностяхпленэрнойживописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуяособенностипониманияпейзажавтворчествеА.Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметьопытпейзажныхзарисовок,графическогоизображенияприродыпо памяти и представлению;

иметьопытхудожественнойнаблюдательностикакспособаразвитияинтереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметьопытизображениягородскогопейзажа–попамятиилипредставлению; иметьнавыкивосприятияобразностигородскогопространства

каквыражениясамобытноголицакультурыиисториинарода;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовойжанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметьобъяснятьпонятия«тематическаякартина»,«станковаяживопись»,

«монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различатьтему,сюжетисодержаниевжанровойкартине,выявлятьобраз нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметьпредставлениеобизображениитрудаиповседневныхзанятийчеловека в искусстве разныхэпохи народов, различать произведенияразныхкультурпоих стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Историческийжанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знатьавторов,иметьпредставлениеосодержаниитакихкартин,как

«ПоследнийденьПомпеи»К.Брюллова,«БоярыняМорозова»В.Сурикова,

«БурлакинаВолге»И.Репинаидругих;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметьобъяснять,почемупроизведениянабиблейские,мифологическиетемы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

иметьпредставлениеопроизведениях«Давид»Микеланджело,«Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейскиетемывизобразительномискусстве:

знатьозначениибиблейскихсюжетоввисториикультурыиузнаватьсюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

иметьпредставлениеопроизведенияхвеликихевропейскиххудожниковнабиблейскиетемы.Например,«СикстинскаяМадонна»Рафаэля,«Тайнаявечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандтаидругиепроизведения,вскульптуре«Пьета»Микеланджелоидругих скульптурах;

знатьокартинахнабиблейскиетемывисториирусскогоискусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы,такихкак«ЯвлениеХристанароду»А.Иванова,«Христосвпустыне»И.Крамского,«Тайнаявечеря»Н.Ге,«Христосигрешница»В.Поленоваидругих картин;

иметьпредставлениеосмысловомразличиимеждуиконойикартиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублеве, Феофане Греке, Дионисии;

восприниматьискусстводревнерусскойиконописикак уникальноеивысокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждатьоместеизначенииизобразительногоискусствавкультуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

### Модуль№3«Архитектураидизайн»:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснятьрольархитектурыидизайнавпостроении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснятьценностьсохранениякультурногонаследия,выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графическийдизайн:

объяснять понятие формальной композиции и ее значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснятьосновныесредства–требованияккомпозиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлятьразличныеформальныекомпозициинаплоскостивзависимости

отпоставленныхзадач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлятьформальныекомпозициинавыражениев нихдвиженияистатики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснятьрольцветавконструктивныхискусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснятьвыражение«цветовойобраз»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединенные одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединенных общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать«архитектуру»шрифтаиособенностишрифтовыхгарнитур,иметьопыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги,дизайне журнала, иметьпрактическийтворческийопытобразногопостроениякнижного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: иметьопытпостроенияобъемно-пространственнойкомпозициикакмакета

архитектурногопространствавреальнойжизни;

выполнять построение макета пространственно-объемной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объемовиихсочетанийнаобразныйхарактерпостройкииеевлияниена организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно- художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знатьразличныевидыпланировкигорода,иметьопытразработкипостроения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметьпредставлениеозадачахсоотношенияфункциональногоиобразного впостроенииформыпредметов,создаваемыхлюдьми,видетьобразвремени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять,вчемзаключаетсявзаимосвязьформыиматериалаприпостроении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметьопыттворческогопроектированияинтерьерногопространствадля конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позициииконкретныенамерениядействий,объяснять,чтотакоестильв одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметьрассуждатьохарактерныхособенностяхсовременноймоды,сравнивать функциональныеособенности современной одеждыстрадиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа,определятьэстетическиеиэтическиеграницыприменениямакияжа и стилистики прически в повседневном быту.

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммы по изобразительному искусству.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

### Модуль№4«Изображениевсинтетических,экранныхвидахискусства и художественная фотография» (вариативный):

знатьосинтетическойприроде–коллективноститворческогопроцессав синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художникиискусствотеатра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметьпредставлениеосценографииисимволическомхарактересценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмомтеатральногоперсонажа,воплощающимхарактергерояиегоэпохув единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников- постановщиковвисторииотечественногоискусства(эскизыкостюмов

и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметьпрактическийопытсозданияэскизовоформленияспектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа;

иметьпрактическийнавыкигровогоодушевлениякуклыизпростыхбытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительскойкультуройдлявосприятияпроизведенийхудожественноготворчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественнаяфотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметьобъяснятьпонятия«длительностьэкспозиции»,«выдержка»,

«диафрагма»;

иметьнавыкифотографированияиобработкицифровыхфотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметьобъяснятьзначениефотографий«Родиноведения» С.М.Прокудина-Горскогодлясовременныхпредставленийобисториижизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии; объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии; понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительностиизобразительногоискусства,истремитьсякихприменению

всвоейпрактикефотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественныхфотографийизвестныхпрофессиональныхмастеровфотографии; иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях

ккомпозициикадраприсамостоятельномфотографированииокружающейжизни; обретатьопытхудожественногонаблюденияжизни,развиваяпознавательный

интересивниманиекокружающемумиру,к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

пониматьзначениерепортажногожанра,ролижурналистов-фотографовв истории ХХ в. и современном мире;

иметьпредставлениеофототворчествеА.Родченко,отом,какегофотографии выражаютобразэпохи,егоавторскуюпозицию,иовлиянииегофотографий на стиль эпохи;

иметьнавыкикомпьютернойобработкиипреобразованияфотографий. Изображение и искусство кино:

иметьпредставлениеобэтапахвисториикиноиегоэволюциикакискусства; уметьобъяснять,почемуэкранноевремяивсеизображаемоевфильме,

являясьусловностью,формируетулюдейвосприятиереальногомира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знатьиобъяснять,вчемсостоитработахудожника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съемки игрового фильма;

объяснятьрольвидеовсовременнойбытовойкультуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметьнавыккритическогоосмыслениякачестваснятыхроликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметьопытанализахудожественногообразаисредствегодостиженияв лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваиватьопытсозданиякомпьютернойанимацииввыбраннойтехнике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительноеискусствонателевидении:

объяснятьособуюрольифункциителевидениявжизниобществакакэкранногоискусстваисредствамассовойинформации,художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине; осознаватьрольтелевидениявпревращениимиравединоеинформационное

пространство;

иметьпредставлениеомногихнаправленияхдеятельностиипрофессияххудожника на телевидении;

применятьполученныезнанияиопыттворчествавработешкольноготелевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознаватьзначениехудожественнойкультурыдляличностногодуховно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделови тем  учебногопредмета | Количество часов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельности обучающихся |
| **Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»** | | | | |
| 1.1 | Введение | 1 | Общиесведенияодекоративно- прикладном искусстве.  Декоративно-прикладное искусство иеговиды.Декоративно-прикладное искусствои предметная средажизни людей | Получение знаний о многообразии видов декоративно- прикладного искусства, понимание связи декоративно-прикладногоискусства с бытовыми потребностями людей, необходимости присутствия  впредметноммиреижилойсреде |
| 1.2 | Древние корни народногоискусства | 9 | Древниекорнинародногоискусства. Истоки образного языка декоративно-прикладногоискусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.  Рольприродныхматериалов  встроительствеиизготовлении предметов быта, их значение  вхарактеретрудаижизненного | Развитиепредставлений  о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствиивдревнихорнаментахсимволического описания мира, коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;  приобретениезнанийспецифики  образногоязыкадекоративного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | уклада.  Образно-символический язык народногоприкладногоискусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.  Выполнение рисунков на темы древнихузоровдеревяннойрезьбы, росписи по дереву, вышивки.  Освоение навыков декоративного обобщениявпроцессепрактической творческой работы.  Убранство русской избы. Конструкцияизбы,единство красоты и пользы –  функциональногоисимволического– в ее постройке и украшении.  Символическоезначениеобразов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира  вобразномстроебытового крестьянского искусства.  Выполнениерисунков–эскизов орнаментального декора крестьянского дома.  Устройствовнутреннего  пространствакрестьянскогодома. | искусства–егознаковуюприроду, орнаментальность, стилизацию изображения;  определениетехникисполнения произведений декоративно- прикладногоискусствавразных  материалах:резьба,роспись,вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие  техники;  объяснениесимволическогозначения традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица,  мать-земля);овладениепрактическими навыками стилизации  орнаментального лаконичного изображениядеталейприроды, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных  имифологическихперсонажей  сопоройнатрадиционныеобразы мирового искусств.  Изображение конструкции традиционногокрестьянскогодома, его декоративного убранства,  объяснениефункционального, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Декоративныеэлементыжилой среды.  Определяющаярольприродных материалов для конструкции  и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характерапостройки,символикиее декораиукладажизнидлякаждого народа.  Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудростиихвыразительнойформы и орнаментально-символического оформления.  Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничногокостюма–женского и мужского.  Традиционнаяконструкциярусского женского костюма – северорусский  (сарафан)июжнорусский(понева) варианты.  Разнообразие форм и украшений народногопраздничногокостюма для различных регионов страны.  Искусствонароднойвышивки. | декоративного и символического единства его деталей, объяснение крестьянскогодомакакотражение уклада крестьянской жизни  и памятника архитектуры; определение разных видов орнамента посюжетнойоснове:геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;  владениепрактическиминавыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; применение в творческих  декоративных работах по построению орнаментаритма,раппорта,различных видов симметрии.  Освоениепрактическогоопыта изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;  изображение или конструирование традиционныхжилищразныхнародов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснение семантического значения деталей конструкции и декора, их  связьсприродой,трудомибытом. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Вышивкавнародныхкостюмах  иобрядах.Древнеепроисхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке.  Символическоеизображение  женскихфигуриобразоввсадников в орнаментах вышивки.  Особенности традиционных орнаментовтекстильныхпромыслов в разных регионах страны.  Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовомрешении,орнаментике костюма черт национального своеобразия.  Народныепраздникиипраздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.  Выполнениесюжетнойкомпозиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников | Определение произведения декоративно-прикладногоискусства по материалу (дерево, металл,  керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), умение характеризоватьнеразрывнуюсвязь декора и материала.  Освоениеобразногостроя  исимволическогозначениявышивки.  Освоениеконструкциинародного  праздничногокостюма,егообразного строя и символического значения его декора, знание о разнообразии форм  иукрашенийнародногопраздничного костюмаразличныхрегионовстраны; моделирование и изображение традиционного народного костюма.  Развитиепредставлений  о коммуникативном значении декоративногообразаворганизации межличностных отношений,  в обозначении социальной роли человека,воформлениипредметно- пространственной среды;  осознаниепроизведенийнародного  искусствакакбесценногокультурного наследия, хранящее в своих |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | материальныхформахглубинные духовные ценности;  определениепримеровдекоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических  эпохпониманиеразнообразияобразов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность  длякаждойконкретнойкультуры,  определяемыеприроднымиусловиями и сложившийся историей |
| 1.3 | Связьвремени в народном искусстве.  Народные художественные промыслы | 9 | Роль и значение народных промысловвсовременнойжизни. Искусство и ремесло.  Традициикультуры,особенные для каждого региона.  Многообразиевидовтрадиционных ремесел и происхождение  художественныхпромысловнародов России.  Разнообразиематериаловнародных ремесел и их связь с регионально- национальным бытом (дерево,  береста,керамика,металл,кость, мех и кожа, шерсть и лен).  Традиционныедревниеобразы  всовременныхигрушкахнародных | Развитиепредставленийозначении народных промыслов и традиций художественного ремесла  всовременнойжизни;  пониманиепроисхождениянародных художественных промыслов, соотношения ремесла и искусства.  Определениехарактерныхчерт орнаментов и изделий  художественного промысла – Гжели; определениепредставленияоприемах и последовательности работы  при создании изделий Гжели; приобретение опыта изображения фрагментоворнаментов,отдельных  сюжетов,деталейилиобщеговида |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | промыслов.Особенностицветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.  Созданиеэскизаигрушки  помотивамизбранногопромысла. Роспись по дереву. Хохлома.  Краткие сведения по истории хохломскогопромысла.Травный узор, «травка»– основной мотив хохломского орнамента. Связь  с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травногоорнамента.Праздничность изделий «золотой хохломы».  Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционныеобразыгородецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций.  Сюжетныемотивы,основные  приемы и композиционные особенностигородецкойросписи. | изделийГжели.  Определениехарактерныхчерт орнаментов и изделий  художественногопромысла– Городецкой росписи;  определениепредставленияоприемах и последовательности работы  присозданииизделийГородецкой росписи;  приобретение опыта изображения фрагментоворнаментов,отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Городецкой росписи.  Определениехарактерныхчерт орнаментов и изделий  художественногопромысла– Хохломы; приобретение представление о приемах  и последовательности работыпри создании изделий Хохломы; приобретениеопытаизображения  фрагментоворнаментов,отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Хохломы.  Определениехарактерныхчерт орнаментов и изделий  художественногопромысла– |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Посудаизглины.ИскусствоГжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика  ифарфор:единствоскульптурной формы и кобальтового декора.  Природныемотивыросписипосуды. Приемы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.  Росписьпометаллу.Жостово. Краткие сведения по истории промысла.Разнообразиеформ подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приемы свободной кистевой импровизации  в живописи цветочных букетов. Эффектосвещенностииобъемности изображения.  Древниетрадициихудожественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов  ихудожественно-технических приемов работы с металлом.  Искусстволаковойживописи:  Палех,Федоскино,Холуй,Мстера– роспись шкатулок, ларчиков, | Жостова;развитиепредставлений о приемах и последовательности работы при создании жостовскихподносов;  приобретение опыта изображения фрагментоворнаментов,отдельных сюжетов, деталей или общего вида жостовских подносов.  Характеристикаосновныхсюжетов и орнаментов изделий лаковой  живописихудожественныхпромыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); развитие представлений о приемах  и последовательности работы присозданииизделийлаковой  живописихудожественныхпромыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй).  Определение характерных черт орнаментовиизделийнародных художественных промыслов; представление о приемах  ипоследовательностиработы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | табакерок из папье-маше. Происхождениеискусствалаковой миниатюрывРоссии. Особенности  стилякаждойшколы.Рольискусства лаковой миниатюры в сохранении  иразвитиитрадицийотечественной культуры.  Мирсказокилегенд, примет  иобереговвтворчествемастеров художественных промыслов.  Отражениевизделияхнародных промыслов многообразия исторических, духовных  икультурныхтрадиций.  Народныехудожественныеремесла и промыслы – материальные  идуховныеценности,неотъемлемая часть культурного наследия России | присозданииизделий  художественных промыслов; приобретение опыта изображения фрагментоворнаментов,отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий ряда отечественных  художественныхпромыслов.  Развитиепредставленийосвязимежду материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;  умениеперечислятьматериалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; определениеизделийнародных художественных промыслов  поматериалуизготовленияитехнике декора; характеристика древних образов народного искусства  впроизведенияхсовременных  народныхпромыслов |
| 1.4 | Декор–человек, общество,время | 9 | Декоративно-прикладноеискусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних  цивилизаций. | Определение декоративного оформления жизнедеятельности – быта,костюмаразныхисторических эпох и народов (например, Древний  Египет,ДревнийКитай,античные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Отражениевдекоремировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.  Характерные признаки произведений декоративно- прикладногоискусства,основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.  Характерныеособенностиодежды для культуры разных эпох  и народов. Выражение образа человека,егоположениявобществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.  Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров,предметовбыта– в культуре разных эпох.  Декоративно-прикладноеискусство в жизни современного человека.  Многообразиематериаловитехник современного декоративно- прикладного искусства  (художественнаякерамика,стекло,  металл,гобелен,росписьпоткани, моделирование одежды). | Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимание разнообразия образов декоративно- прикладного искусства, его единство ицелостностидлякаждойконкретной культуры,определяемыеприродными условиями и сложившийся историей; проведениеисследованийорнаментов выбранной культуры, отвечая  навопросыосвоеобразиитрадиций орнамента.  Приобретениеопытаизображения орнаментов выбранной культуры.  Выявление в произведениях декоративно-прикладного искусства связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единствоматериалов,формыидекора; выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов.  Проведениеисследованияиведение поисковой работы по изучению  исборуматериалаобособенностях одежды выбранной культуры,  еедекоративныхособенностях  исоциальныхзнаках. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Символическийзнаквсовременной жизни: эмблема, логотип, указующийилидекоративныйзнак.  Государственнаясимволика и традиции геральдики.  Декоративныеукрашенияпредметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок  и намерений | Изображение предметов одежды. Созданиеэскизоводеждыилидеталей одежды для разных членов  сообщества.  Участиевсозданииколлективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.  Объяснение,какпоорнаменту, украшающемуодежду,здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.  Характеристикаролисимволического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и приобретение опытатворческогосозданияэмблемы или логотипа.  Пониманиеиобъяснениезначения государственной символики, представления о значении  исодержаниигеральдики.  Объяснениепримеров,как  поорнаменту, украшающемуодежду, здания,предметы,можноопределить, к какой эпохе и народу он  относится |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5 | Декоративное искусство  всовременноммире | 6 | Декорна улицахидекор  помещений.Декорпраздничный и повседневный. Праздничное оформление школы | Определениепродуктовдекоративно- прикладной художественной  деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке  иумениеохарактеризоватьих образное назначение.  Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладногоискусства, различениепоматериалам,техникам исполненияхудожественногостекла,  керамики,ковки,литья,гобеленаидр.; приобретение опыта коллективной практической творческой работы  пооформлениюпространствашколы  ишкольныхпраздников |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельности обучающихся |
| **Модуль№2«Живопись,графика,скульптура»** | | | | |
| 2.1 | Виды изобразительного искусстваиосновы образного языка | 7 | Общиесведенияовидахискусства. Пространственные и временные виды искусства.  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их местои назначениевжизни людей. Основныевидыживописи,графики искульптуры.Художникизритель: зрительские умения, знания  итворчествозрителя.  Языкизобразительногоискусства и его выразительные средства.  Живописные,графические  и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок – основаизобразительного искусства и мастерства художника. Видырисунка:зарисовка,набросок, учебный рисунок и творческий  рисунок. | Освоениехарактеристикиразличий между пространственными  ивременнымивидамиискусстваиих значение в жизни людей;  объяснение причин деления пространственных искусств на виды; знание основных видов живописи, графикиискульптуры,объяснениеих назначения в жизни людей.  Освоение практических навыков изображениякарандашамиразной жесткости, фломастерами, углем, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина,  атакжеиспользованиевозможностей применения других доступных художественных материалов.  Пониманиеролирисункакакосновы изобразительной деятельности; приобретение опыта линейного рисунка, понимание выразительных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Навыкиразмещениярисункавлисте, выбор формата.  Начальныеумениярисунка  снатуры.Зарисовкипростых предметов.  Линейныеграфическиерисунки и наброски. Тон и тональные отношения: темное – светлое.  Ритмиритмическаяорганизация плоскости листа.  Основыцветоведения:понятиецвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.  Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодныйитеплыйцвет,понятие цветовых отношений; колорит  вживописи.  Видыскульптурыихарактер материала в скульптуре.  Скульптурныепамятники,парковая скульптура, камерная скульптура.  Статикаи движение вскульптуре.  Круглаяскульптура.Произведения мелкой пластики. Виды рельефа. | возможностейлинии.  Приобретение опыта учебного рисунка–светотеневогоизображения объемных форм;  приобретение опыта творческого композиционногорисункавответ на заданную учебную задачу  иликаксамостоятельноетворческое действие.  Приобретение знаний основ цветоведения: характеристика основных и составных цветов; определениедополнительныхцветов– и значение этих знаний для искусства живописи.  Определениесодержанияпонятий  «колорит»,«цветовыеотношения»,  «цветовой контраст» и приобретения навыковпрактическойработыгуашью и акварелью.  Приобретение опыта объемного изображения(лепки)иначальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций  визображениипредметов  или животных. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Жанрыизобразительногоискусства.  Жанроваясистема  в изобразительном искусстве как инструментдлясравненияианализа произведений изобразительного искусства.  Предметизображения,сюжет и содержание произведения изобразительного искусства | Объяснениепонятия«жанры  визобразительномискусстве», перечисление жанров;  объяснениеразницымеждупредметом изображения,сюжетомисодержанием произведения искусства.  Языкизобразительногоискусства и его выразительные средства: различение и характеристика традиционных художественных  материаловдляграфики,живописи, скульптуры;  представлениеоразличных художественных техниках  виспользованиихудожественных материалов;  осознаниезначенияматериала  всозданиихудожественногообраза, умение различать и объяснять роль художественного материала  впроизведенияхискусства |
| 2.2 | Мирнашихвещей. Натюрморт | 6 | Изображениепредметногомира в изобразительном искусстве  ипоявлениежанранатюрморта вевропейскомиотечественном искусстве.  Основыграфическойграмоты: | Характеристика изображений предметногомиравразличныеэпохи истории человечества и приведение примеровнатюрмортавевропейской живописи Нового времени;  определениезначениянатюрморта |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | правилаобъемногоизображения предметов на плоскости.  Линейноепостроениепредмета  в пространстве: линия горизонта, точказренияиточкасхода,правила перспективных сокращений.  Изображениеокружности в перспективе.  Рисованиегеометрическихтел на основе правил линейной перспективы.  Сложнаяпространственнаяформа и выявление ее конструкции.  Рисуноксложнойформыпредмета как соотношение простых  геометрическихфигур.  Линейный рисунок конструкции изнесколькихгеометрическихтел.  Освещениекаксредствовыявления объема предмета. Понятия «свет»,  «блик»,«полутень»,«собственная  тень»,«рефлекс»,«падающаятень». Особенности освещения «по свету» и «против света».  Рисунокнатюрмортаграфическими материалами с натуры  илипопредставлению. | висториирусскогоискусстваироли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., с опорой  наконкретныепроизведения отечественных художников.  Знанияиуменияприменятьврисунке правила линейной перспективы  и изображения объемного предмета в двухмерном пространстве листа. Знаниеосновлинейнойперспективы и умение изображать объемные  геометрическиетеланадвухмерной плоскости.  Освоениепонятийграфической грамотыизображенияпредмета  «освещеннаячасть»,«блик»,  «полутень»,«собственнаятень»,  «падающая тень» и умение их применять в практике рисунка; пониманиесодержанияпонятий  «тон»,«тональныеотношения»  иприобретениеопытаихвизуального анализа.  Знаниеобосвещениикаксредстве выявления объема предмета, приобретение опыта построения  композициинатюрморта:опыт |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Творческий натюрморт в графике. Произведения художников- графиков.Особенностиграфических техник. Печатная графика.  Живописное изображение натюрморта.Цветвнатюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания  живописногонатюрморта | разнообразного расположения предметов на листе, выделении доминантыицелостногосоотношения всех применяемых средств  выразительности;  приобретениеопытасоздания графического натюрморта.  Приобретениеопытасоздания  натюрмортасредствамиживописи |
| 2.3 | Вглядываясь  вчеловека. Портрет | 10 | Портреткакобраз определенного реальногочеловека.Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение  впортретномизображении характера человека  имировоззренческихидеаловэпохи. Великиепортретистывевропейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты  в русской живописи. Парадный икамерныйпортретвживописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в. –  отечественномиевропейском. Построение головы человека,  основныепропорциилица, | Приобретение представлений об истории портретного изображениячеловекавразные эпохи как последовательности изменений представления  очеловеке;  умение сравнивать содержание портретного образа в искусстве ДревнегоРима,эпохиВозрождения и Нового времени;  понимание,чтовхудожественном портрете присутствует также  выражениеидеаловэпохииавторская позиция художника.  Освоениезнанийиумениепретворять их в практике рисунка основных  составляющихконструкцииголовы  человека,пропорциилица, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | соотношение лицевой и черепной частейголовы.Графическийпортрет в работах известных художников.  Разнообразиеграфическихсредств в изображении образа человека.  Графическийпортретныйрисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень  визображенииголовычеловека. Портрет в скульптуре.  Выражениехарактерачеловека,его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.  Значениесвойствхудожественных материалов в создании скульптурного портрета.  Живописноеизображениепортрета. Роль цвета в живописном портретномобразевпроизведениях выдающихся живописцев.  Опытработынадсозданием живописного портрета | соотношениялицевойичерепной частей головы.  Приобретениепредставления  о способах объемного изображения головычеловека,созданиезарисовки объемной конструкции головы, понимание термина «ракурс»  иопределениеегонапрактике. Представлениеоскульптурном портрете в истории искусства,  овыражениихарактерачеловека и образа эпохи в скульптурном  портрете;приобретениеначального опыта лепки головы человека.  Приобретение опыта графического портретногоизображения,какнового для себя видения индивидуальности человека;  усвоениепредставлений  о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графическихсредстввизображении образа человека.  Усвоение графического портретного изображения как нового для себя виденияиндивидуальностичеловека.  Характеристикаролиосвещениякак |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выразительногосредстваприсоздании художественного образа.  Приобретение опыта создания живописногопортрета, понимание ролицветавсозданиипортретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя  портрета;  узнавание произведений и имен несколькихвеликихпортретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль,  Микеланджело,Рембрандтидругих портретистов);  приобретение опыта рассказа обисториипортретаврусском  изобразительномискусстве,знание имен великих художников- портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский,  В.Тропинин,К.Брюллов,  И.Крамской,И.Репин,В.Суриков, В. Серов и другие авторов);  умениепредставитьжанрпортрета в искусстве ХХ в. – западном  и отечественном |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4 | Пространство и время  визобразительном искусстве.  Пейзаж  итематическая картина | 11 | Особенности изображения пространствавэпохуДревнегомира, всредневековом искусстве и вэпоху Возрождения.  Правилапостроениялинейной перспективы в изображении пространства.  Правилавоздушнойперспективы, построения переднего, среднего  идальнегоплановприизображении пейзажа.  Особенности изображения разных состоянийприродыиееосвещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.  Особенностиизображенияприроды в творчестве импрессионистов  и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописииколористической  изменчивости состояний природы. Живописноеизображениеразличных состояний природы. Пейзаж  в истории русской живописи и его значениевотечественнойкультуре. История становления картины  Родинывразвитииотечественной | Приобретение опыта сравнения изображений пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Знаниеправилпостроениялинейной перспективыиумениеприменятьих в рисунке;  характеристика понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения,центральнаяиугловая перспектива.  Знание правил воздушной перспективыиумениеихприменять на практике.  Приобретение опыта объяснения, какв пейзажной живописи развивался образотечественнойприродыикаково его значение в развитии чувства Родины;  получениепредставленияоморских пейзажах И. Айвазовского; характеристика особенностей изображения разных состояний природы в романтическом  пейзажеипейзажевтворчестве  импрессионистов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пейзажнойживописиXIXв.  Становлениеобразароднойприроды в произведениях А. Венецианова  иегоучеников:А.Саврасова,  И.Шишкина.Пейзажнаяживопись И. Левитана и ее значение  длярусскойкультуры.Значение художественного образа  отечественногопейзажавразвитии чувства Родины.  Творческий опыт в создании композиционногоживописного пейзажа своей Родины.  Графическийобразпейзажа  вработахвыдающихсямастеров.  Средствавыразительности в графическом рисунке  имногообразиеграфическихтехник.  Графическиезарисовки  играфическаякомпозициянатемы окружающей природы.  Городской пейзаж в творчестве мастеровискусства.Многообразие в понимании образа города.  Городкакматериальноевоплощение  отечественной истории и культурногонаследия.Задачи | ипостимпрессионистов.  Иметьпредставлениеобособенностях пленэрной живописи  иколористическойизменчивости состояний природы.  Приобретение знаний и опыта рассказыванияисториипейзажа  врусскойживописи,характеризуя особенности понимания пейзажав творчестве А. Саврасова,  И.Шишкина,И.Левитана  и художников ХХ в. (по выбору). Приобретениеопытахудожественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-  поэтическому видению. Приобретение опыта пейзажных зарисовок,графическогоизображения природы по памяти и представлению. Приобретение опыта изображения городского пейзажа – по памяти  или представлению.  Приобретение навыков восприятия образностигородскогопространства как выражения самобытного лица  культурыиисториинарода; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | охраныкультурногонаследия  иисторическогообразавжизни современного города.  Опытизображениягородского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая  организацияплоскостиизображения. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.  Изображениетрудаибытовойжизни людейвтрадицияхискусстваразных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людейв понимании истории человечества  исовременнойжизни.  Жанровая картина как обобщение жизненныхвпечатленийхудожника.  Тема, сюжет, содержаниевжанровойкартине.Образ  нравственных и ценностных смысловвжанровойкартинеироль картины в их утверждении.  Работанадсюжетнойкомпозицией.  Композициякакцелостность  ворганизациихудожественных выразительных средств  ивзаимосвязивсехкомпонентов | понимание и объяснение роли культурногонаследиявгородском пространстве, задачи его охраны  исохранения.  Характеристика роли изобразительногоискусства  вформированиипредставлений  ожизнилюдейразныхэпохинародов; объяснение понятий «тематическая  картина»,«станковаяживопись»,  «монументальная живопись»; перечислениеосновныхжанров тематической картины; различение темы, сюжета  исодержаниявжанровойкартине, выявление образа нравственных  иценностныхсмысловвжанровой картине;  приобретение представленияокомпозициикакцелостности  в организации художественных выразительныхсредств,взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;  объяснениезначенияхудожественного изображения бытовой жизни людей  впониманииисториичеловечества |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведения.  Историческийжанр  в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображениенаиболеезначительных событий в жизни общества.  Жанровыеразновидности исторической картины  в зависимости от сюжета: мифологическаякартина,картина на библейские темы, батальная  картинаидругие.  Историческая картина в русском искусстве XIX в. и ее особое местовразвитииотечественнойкультуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические  картинывтворчествеВ.Сурикова и других. Исторический образ России в картинах ХХ в.  Работанадсюжетнойкомпозицией. Этапыдлительногопериодаработы художника над исторической  картиной: идея и эскизы, сбор материалаиработанадэтюдами, уточнениякомпозициивэскизах,  картонкомпозиции,работа | и современной жизни; осознаниемногообразияформ организации бытовой жизни  иодновременноединствомиралюдей; приобретение представлений  обизображениитрудаиповседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, характеристика произведений разных культур по их стилистическим признакам  и изобразительным традициям (ДревнийЕгипет,Китай,античный мир и другие);  приобретениеопытаизображения бытовой жизни разных народов  вконтекстетрадицийихискусства; характеристика понятия «бытовой  жанр»и умениеприводить несколько примеровпроизведенийевропейского и отечественного искусства;  приобретение опыта создания композициинасюжетыизреальной повседневной жизни, приобщение  кхудожественнойнаблюдательности и образному видению окружающей действительности.  Приобретениеопытахарактеристики |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | надхолстом.  Разработкаэскизовкомпозиции на историческую тему  сиспользованиемсобранного  материала по задуманному сюжету. Библейскиетемывизобразительном искусстве.  Историческиекартины  набиблейскиетемы:место  и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственноеидуховно-ценностноевыражение  как«духовнаяось»,соединяющая жизненные позиции разных поколений.  Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджелоидругих.Библейские темы в отечественных картинах  XIXв.(А.Иванов.«ЯвлениеХриста народу», И. Крамской. «Христос  в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В.Поленов.«Христосигрешница»). Иконопись как великое проявление  русскойкультуры.Язык | исторического жанра в истории искусстваиуменияобъяснятьего значение для жизни общества; умение объяснять, почему историческая картина считалась  самымвысокимжанромпроизведений изобразительного искусства; знание авторов и их произведений, умение объяснять содержание картин:  «ПоследнийденьПомпеи»  К.Брюллова,«БоярыняМорозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и другие картины; представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.; объяснение, почему произведения  набиблейские,мифологическиетемы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; знание авторов и их произведений:  «Давид»Микеланджело,«Весна» С. Боттичелли;  знаниехарактеристикосновных этапов работы художника  надтематическойкартиной:периода  эскизов,периодасбораматериала |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | изображения в иконе – его религиозныйисимволический смысл.  Великие русские иконописцы: духовныйсветиконАндреяРублева, Феофана Грека, Дионисия.  Работанадэскизомсюжетной композиции.  Рольизначениеизобразительного искусства в жизни людей: образ миравизобразительномискусстве | и работы над этюдами, уточнения эскизов,этаповработынадосновным холстом;  приобретение опыта разработки композиции на выбранную историческуютему(художественный проект): сбор материала, работа  надэскизами,работа над композицией.  Знание о значении библейских сюжетоввистории культуры и узнаваниесюжетовСвященной истории в произведениях искусства;  понимание значения великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетовБиблиикак«духовнуюось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;  знаниеиумениеобъяснять  содержание,узнаваниепроизведений великих европейских художников  набиблейскиетемы:  «Сикстинскаямадонна»Рафаэля,  «Тайнаявечеря»ЛеонардодаВинчи,  «Возвращениеблудногосына»  и«Святоесемейство»Рембрандта |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | идругиепроизведения,  вскульптуре:«Пьета»Микеланджело и других скульптурах;  знаниекартиннабиблейскиетемы в истории русского искусства; приобретение опыта рассказа  осодержаниизнаменитыхрусских картин на библейские темы:  «ЯвлениеХристанароду»А.Иванова,  «Христосвпустыне»И.Крамского,  «Тайнаявечеря»Н.Ге,«Христос  игрешница»В.Поленоваидругих картин;  представлениеосмысловомразличии между иконой и картиной  набиблейскиетемы;  приобретение знаний о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублеве, Феофане Греке, Дионисии; восприятие искусства древнерусской иконописикакуникальноеивысокое достижениеотечественнойкультуры; объяснение творческого  идеятельностногохарактера  восприятияпроизведенийискусства наосновехудожественнойкультуры |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | зрителя;  рассужденияоместеизначении изобразительного искусства  вкультуре,вжизниобщества,вжизни  человека |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельности обучающихся |
| **Модуль№3 Модуль«Архитектураидизайн»** | | | | |
| 3.1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 | Архитектураидизайн–искусства художественной постройки – конструктивные искусства.  Дизайниархитектуракаксоздатели  «второйприроды»–предметно- пространственной среды жизни людей.  Функциональностьпредметно- пространственной среды  ивыражениевнеймировосприятия, духовно-ценностных позиций  общества.  Материальная культура человечествакакуникальная информация о жизни людей  в разные исторические эпохи. Роль архитектуры впонимании человекомсвоейидентичности.  Задачи сохранения культурного наследияиприродноголандшафта.  Возникновениеархитектуры | Характеристикаархитектуры  идизайнакакконструктивныхвидов искусства, то есть искусства  художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; приобретение умения объяснятьрольархитектурыидизайна в построении предметно- пространственной среды  жизнедеятельности человека; рассуждение о влиянии предметно- пространственнойсредыначувства, установки и поведение человека; рассуждение о том, как предметно- пространственная среда организует деятельность человека  и представления о самом себе; объяснениеценностисохранения  культурногонаследия,выраженного  вархитектуре,предметахтрудаибыта разных эпох |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | идизайнанаразныхэтапах общественного развития.  Единствофункционального и художественного –  целесообразностиикрасоты |  |
| 3.2 | Графическийдизайн | 8 | Композициякакосновареализации замысла в любой творческой  деятельности.Основыформальной композиции в конструктивных искусствах.  Элементыкомпозиции  вграфическомдизайне:пятно,линия, цвет, буква, текст и изображение.  Формальнаякомпозициякак композиционноепостроение  наосновесочетаниягеометрических фигур,безпредметногосодержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчиненность элементов.  Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент,замкнутостьилиоткрытость  композиции. | Объяснение понятий формальной композициииеезначениякакосновы языка конструктивных искусств; объяснение основных средств – требований к композиции;  умениеперечислятьиобъяснять основные типы формальной композиции;  составлениеразличныхформальных композиций на плоскости  в зависимости от поставленных задач; выделениепритворческомпостроении композиции листа композиционную доминанту;  составлениеформальныхкомпозиций на выражение в них движения  и статики;  освоение навыков вариативности вритмическойорганизациилиста; объяснение роли цвета  вконструктивныхискусствах;  умениеразличатьтехнологию |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Практическиеупражнения по созданию композиции  с вариативным ритмическим расположениемгеометрических фигур на плоскости.  Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цветав конструктивных искусствах.  Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовойакцент,ритмцветовых форм, доминанта.  Шрифтыишрифтоваякомпозиция  вграфическомдизайне.Формабуквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание  текста. Стилизация шрифта. Типографика. Понимание типографскойстрокикакэлемента плоскостной композиции.  Выполнениеаналитических  ипрактическихработпотеме  «Буква–изобразительныйэлемент композиции».  Логотипкакграфическийзнак,  эмблемаилистилизованный | использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснениевыражения«цветовой образ»;  применениецветавграфических композициях как акцента  илидоминанты,объединенных одним стилем;  определениешрифтакакграфического рисунка начертания букв, объединенных общим стилем, отвечающий законам художественной композиции.  Соотнесениеособенностейстилизации рисунка шрифта и содержание текста, умения различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых  гарнитур, приобретение опыта творческоговоплощенияшрифтовой композиции (буквицы);  применение печатного слова, типографской строки в качестве элементовграфическойкомпозиции; объяснение функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различение  шрифтовойизнаковыйвидылоготипа, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | графический символ. Функции логотипа.Шрифтовойлоготип. Знаковый логотип.  Композиционныеосновы  макетирования в графическом дизайнеприсоединениитекста и изображения.  Искусство плаката. Синтез слова иизображения.Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста  вплакате,рекламе,поздравительной открытке.  Многообразиеформграфического дизайна.Дизайнкнигиижурнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Макетразворотакнигиилижурнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных  программ | приобретениепрактическогоопыта разработкилоготипанавыбранную  тему;приобретениетворческогоопыта построения композиции плаката, поздравительной открытки  илирекламынаосновесоединения текста и изображения.  Формированиепредставления  обискусствеконструированиякниги, дизайне журнала, приобретение практического творческого опыта образного построения книжного  ижурнальногоразворотоввкачестве графических композиций.  Построение графической композиции книжногоилижурнальногоразворотов |
| 3.3 | Макетирование объемно- пространственных композиций | 7 | Композицияплоскостная и пространственная.  Композиционная организация пространства. Прочтение  плоскостнойкомпозициикак | Развитиепространственного воображения;  пониманиеплоскостнойкомпозиции как схематического изображения  объемовпривиденанихсверху, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «чертежа»пространства.  Макетирование.Введениевмакет понятия рельефа местности  испособыегообозначения на макете.  Выполнениепрактическихработ по созданию объемно- пространственных композиций.  Объемипространство.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Структура зданий различных архитектурныхстилейиэпох: выявление простых объемов,  образующихцелостнуюпостройку. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.  Понятиетектоникикаквыражение в художественной форме конструктивной сущности  сооружения и логики конструктивногосоотношенияего частей.  Рольэволюциистроительных материалов и строительных  технологийвизменении  архитектурныхконструкций | т.е. чертежа проекции; умениестроитьплоскостную  композициюивыполнениемакета пространственно-объемной композиции по ее чертежу;  анализкомпозицииобъемоввмакете как образа современной постройки; владение способами обозначения на макете рельефа местности  иприродныхобъектов;  пониманиеиобъяснениевзаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции.  Выявлениеструктурыразличных типов зданий;  умение характеризовать горизонтальные,вертикальные,  наклонныеэлементыконструкции постройки;  приобретениепредставлений  омодульныхэлементахвпостроении архитектурного образа;  макетирование:созданиефантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных  игоризонтальныхплоскостей  ивыделеннойдоминантой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (перекрытия и опора – стоечно- балочнаяконструкция–архитектура сводов, каркасная каменная  архитектура,металлическийкаркас, железобетон и язык современной архитектуры).  Многообразие предметного мира, создаваемогочеловеком.Функция вещи и ее форма. Образ времени  впредметах,создаваемых человеком.  Творческое проектирование предметов быта с определением их функцийиматериалаизготовления. Цвет в архитектуре и дизайне.  Эмоциональноеиформообразующее значение цвета в дизайне и  архитектуре.Влияниецвета  навосприятиеформыобъектов архитектуры и дизайна.  Конструированиеобъектовдизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.  Роль цвета в формировании пространства.Схема-планировка и реальность | конструкции;  знаниеролистроительногоматериала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;  умение характеризовать, как изменение архитектуры влияетна характер организации жизнедеятельности общества; умение рассказывать о главных архитектурныхэлементахздания, их изменениях в процессе исторического развития; выполнение зарисовок основных архитектурных конструкций; выявление структуры различных типов зданий и умение  характеризоватьвлияниеобъемов  иихсочетанийнаобразныйхарактер постройки и ее влияние  наорганизациюжизнедеятельности людей.  Умениехарактеризоватьобщее  иразличноевовнешнемобликевещи как сочетание объемов, образующих форму;  объяснение,вчем заключается |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | взаимосвязьформыиматериала; создание новых фантазийных  илиутилитарныхфункцийдлястарых вещей;  творческоепроектированиепредметов быта с определением их функций  иматериалаизготовления.  Объяснениехарактеравлиянияцвета  навосприятиечеловекомформы объектовархитектурыидизайна |
| 3.4 | Дизайн  иархитектура  каксредажизни человека | 10 | Образ и стиль материальной культурыпрошлого.Сменастилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения  людейиразвитияпроизводственных возможностей.  Художественно-аналитический обзорразвитияобразно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной  иматериальнойкультурыразных народов и эпох.  Архитектура народного жилища, храмоваяархитектура,частныйдом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.  Выполнениезаданийпотеме | Приобретениезнанийороли  строительногоматериалавэволюции архитектурных конструкций  иизмененииобликаархитектурных сооружений;  получениепредставления,как в архитектуре проявляются мировоззренческиеизменения  вжизниобществаикакизменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;  приобретение знаний и опыта изображения особенностей архитектурно-художественных  стилейразныхэпох,выраженных  впостройкахобщественныхзданий, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовокизвестныхархитектурных памятников по фотографиям  и другим видам изображения. Отрицание канонов и сохранение наследия с учетом нового уровня материально-строительнойтехники. Приоритет функционализма.  Проблемаурбанизацииландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.  Пути развития современной архитектурыидизайна:город сегодня и завтра.  Современныепоискиновойэстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и  архитектурногостилябудущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.  Пути развития современной архитектурыидизайна:город сегодня и завтра.  Архитектурнаяиградостроительная  революцияXXв. | храмовойархитектуреичастном строительстве, в организации городской среды;  приобретение знаний о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохраненияархитектурногонаследия  какважнейшегофактораисторической памяти и понимания своей  идентичности.  Умение характеризовать  архитектурныеиградостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды  ипоискахпутейихпреодоления; приобретение опыта построения объемно-пространственной композиции как макета  архитектурногопространства вреальнойжизни;выполнять  построениемакетапространственно-  объемнойкомпозициипоегочертежу. Изучение различных видов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Еетехнологическиеиэстетические предпосылки и истоки.  Социальныйаспект«перестройки» в архитектуре.  Отрицание канонов и сохранение наследия с учетом нового уровня материально-строительнойтехники. Приоритет функционализма.  Проблемаурбанизацииландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.  Социальноезначениедизайна  иархитектурыкаксредыжизни человека.  Индивидуальныйобразкаждого города. Неповторимость исторических кварталов  изначениекультурногонаследия для современной жизни людей.  Пути развития современной архитектурыидизайна:город сегодня и завтра.  Дизайнгородскойсреды.Малые архитектурные формы.  Рольмалыхархитектурныхформ и архитектурного дизайна  ворганизациигородскойсреды | планировки города, приобретение опыта разработки построения городского пространства в виде макетнойилиграфическойсхемы; умение объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой,  в«проживании»городского пространства.  Определениепонятия«городская среда»; умение рассматривать  иобъяснятьпланировкугородакак способаорганизации образажизни людей;  знаниеразличныхвидовпланировки города, приобретение опыта разработки построения городского пространства в виде макетной  или графической схемы. Определение понятий «городская среда»;рассматриваниеиобъяснение планировки города как способа  организации образа жизни людей. Умениехарактеризоватьэстетическое и экологическое взаимное  сосуществованиеприроды |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и индивидуальном образе города. Проектированиедизайнаобъектов городской среды. Устройство  пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи,«диваны»ипрочие),  киосков,информационныхблоков, блоков локального озеленения  и другое.  Роль цвета в формировании пространства.Схема-планировка и реальность.  Дизайн пространственно- предметнойсредыинтерьера.  Образно-стилевоеединство  материальнойкультурыкаждой эпохи. Интерьеркак отражение стиля жизни его хозяев.  Зонированиеинтерьера–создание многофункционального пространства. Отделочные  материалы,введениефактуры и цвета в интерьер.  Интерьеры общественных зданий (театр,кафе,вокзал,офис,школа).  Выполнениепрактической  ианалитическойработыпотеме. | и архитектуры, получение представленияотрадициях  ландшафтно-парковойархитектуры и школах ландшафтного дизайна.  Приобретениезнанийоролималой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой,  в«проживании»городского пространства.  Получениепредставленияозадачах соотношения функционального  иобразноговпостроенииформы предметов,создаваемыхлюдьми, умение видеть образ времени  и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; умениеобъяснять,вчемзаключается взаимосвязь формы и материала  припостроениипредметногомира и умение объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов  архитектуры и дизайна; приобретениеопытапостроения объемно-пространственной  композициикакмакета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Анализ формы через выявление сочетающихсяобъемов.Красота– наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развитиятехнологийиматериалов на изменение формы предмета.  Выполнениеаналитических зарисовок форм бытовых предметов.  Организация архитектурно- ландшафтного пространства. Городвединствесландшафтно- парковой средой.  Основные школы ландшафтного дизайна.Особенностиландшафта русской усадебной территории  изадачисохраненияисторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.  Выполнениедизайн-проекта территории парка  илиприусадебногоучасткаввиде схемы-чертежа.  Единствоэстетического  ифункциональноговобъемно-  пространственной организации средыжизнедеятельностилюдей | архитектурногопространства в реальной жизни;  выполнениепостроениямакета пространственно-объемной композиции по его чертежу |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5 | Образчеловека  ииндивидуальное проектирование | 8 | Организация пространства жилой среды как отражение социального заказаииндивидуальностичеловека, его вкуса, потребностей  ивозможностей.  Интерьерипредметныймирвдоме.  Назначениепомещения  ипостроениеегоинтерьера. Образно-личностное проектирование в дизайне  иархитектуре.  Проектныеработыпосозданию обликачастногодома,комнаты  исада.Дизайнпредметнойсреды в интерьере частного дома.  Модаикультурасоздания собственного костюма или комплекта одежды.  Костюмкакобразчеловека.Стиль в одежде. Соответствие материи  иформы.Целесообразностьимода.  Модакакответнаизменения в укладе жизни, как бизнес  ивкачествеманипулирования массовым сознанием.  Характерныеособенности  современнойодежды.Молодежная | Получениепредставленияозадачах соотношения функционального  иобразноговпостроенииформы предметов,создаваемыхлюдьми, умение видеть образ времени  и характер жизнедеятельности человекавпредметахегобыта;  развитиепредставлений овзаимосвязи формы и материала при построении предметногомира,иумениеобъяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов  архитектурыидизайна.  Объяснение, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерениядействий,объяснение,что такое стиль в одежде; формирование представления об истории костюма  висторииразныхэпох,умение характеризоватьпонятиемоды в одежде;  объяснение,какводеждепроявляются социальный статус человека,  егоценностныеориентации,  мировоззренческиеидеалыихарактер деятельности; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | субкультураиподростковаямода.  Унификация одежды  ииндивидуальныйстиль.Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса  вподбореодежды.  Выполнение практических творческихэскизовпотеме«Дизайн современной одежды».  Искусствогримаипрически.Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный.  Гримбытовойи сценический.  Имидж-дизайниегосвязь  с публичностью, технологией социальногоповедения,рекламой, общественной деятельностью | развитиепредставлений оконструкции костюма  и применении законов композициивпроектированииодежды,ансамбле в костюме;  развитиепредставленийохарактерных особенностях современной моды, сравнение функциональных особенностей современной одежды  страдиционнымифункциямиодежды прошлых эпох;  приобретение опыта выполнения практическихтворческихэскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной  и других);  умениеразличатьзадачиискусства театрального грима и бытового макияжа, развитие представления об имидж-дизайне, его задачах  и социальном бытовании, приобретение опыта создания эскизовдлямакияжатеатральных  образовиопытабытовогомакияжа, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | определениеэстетическихиэтических границ применения макияжа  истилистики прически  вповседневномбыту |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 |  |  |